

L'ABORDAGE DÉPOSSÉDÉE DU ROCK DANS TOUS SES ÉTATS.

Le festival donné au Tangram ?

La semaine dernière, la Ville a informé le Comité de soutien aux musiques actuelles qu'elle venait de proposer à l'Abordage d'intégrer l'Établissement Public de Coopération Culturelle Le Tangram, pour absorber le festival.

« Concrètement, l'Abordage serait intégrée au Tangram, via une place dans son conseil d'administration, mais ne générerait plus le festival, résume Kiven Volland, président du Comité de soutien. C'est le Tangram qui se chargerait de sa production et de sa programmation. En somme, l'association continuerait d'exister pour prendre en charge le bénévolat (environ 400 bénévoles travaillent sur le Rock dans tous ses États, ndlr) et, surtout, pour continuer à exploiter le nom du festival dont elle est propriétaire ».

Un choc pour l'association qui recevait il y a encore un mois un « soutien jamais connu auparavant » de la part de tous ses partenaires financiers (Ville, Agglomération, Département, Région) obtenant même la garantie d'un apurement de sa dette, l'autorisation de recruter un nouveau directeur, et qui avait bien avancé sur le montage d'une SAS (société par actions simplifiées) pour porter le festival, permettant de consolider ses finances grâce à l'apport de partenaires privés. Aujourd'hui les collectivités feraient toutes volte-face.

**L'Abordage
« vidée
de toute
substance »**

Une manœuvre au goût amer pour le Comité de soutien : « L'Abordage a déjà été dépossédée d'un lieu qu'elle a contribué à créer (la nouvelle salle de musiques actuelles, ndlr), là, on la vide-rait de toute substance... »

Bien sûr, l'association pourrait refuser ce « mariage forcé » mais, endettée depuis l'édition 2008 du RDTSE, elle n'a visiblement pas le choix, décrypte Kiven Volland : « Si elle refuse, les financeurs lui couperont les vivres, elle devra déposer le bilan et ses dirigeants mandataires (en l'occurrence, le président Guillaume Boulet et la trésorière Nadège Bastard-Hardy, ndlr) seraient juridiquement responsables des dettes ». Un combat qu'ils n'ont certainement pas envie de mener.

« Si elle accepte, le Tangram, à peine né, devra gérer sa toute nouvelle salle de concerts, l'ouverture imminente de ses studios de



Le Rock dans tous ses États, qui représente le mieux Evreux selon le sondage réalisé par la mairie, pourrait quitter son statut associatif et devenir « municipal » d'ici quelques jours.

répétition, et la prochaine édition du RDTSE, alors même que le directeur délégué aux musiques actuelles s'en va dans quelques semaines ! Il va sans dire que le Comité de soutien va être très vigilant sur le recrutement du successeur d'Hedi Hassouna - d'autant que la dernière fois où la mairie a recruté un directeur pour l'Abordage et le festival (Benoît Vuillon en 2006, ndlr), c'est quand même lui qui a créé la dette ! »

**La faute
au 106 ?**

« Nous sommes surpris par un tel revirement, un mois pile après avoir encouragé l'association dans ses choix pour l'organisation du festival... Nous ne comprenons pas la DRAC qui avait expressément demandé à ce qu'il y ait bien deux structures distinctes, une pour la salle et une pour le festival, et qui ferait machine arrière maintenant. Et nous ne comprenons pas les arguments avancés : l'inquiétude liée aux festivals voisins, Rush organisé par le 106, et la première édition du Green Horse Festival, en juillet prochain, sur l'hippo-

drome de Mauquenchy (dans le Pays de Bray, entre Rouen et Forges-les-Eaux, ndlr). Ça ne tient pas la route ! Il y a 8 ans, l'installation du Festival Beauregard à Hérouville-Saint-Clair pouvait davantage inquiéter et, finalement, n'a fait aucun tort au RDTSE ! » s'indigne Kiven Volland.

Mais il faut croire que le Rock dans tous ses États, fierté principale des Ébroïcien(ne)s - avant l'ALM Basket ! - dans le sondage réalisé récemment par la municipalité, possède des qualités politiques très convoitées. Qui dépassent en tout cas largement l'investissement associatif, humain et artistique démontré jusqu'ici

par l'Abordage, ses équipes, ses techniciens et ses bénévoles.

Contactée, l'association ne souhaite pour l'instant pas commenter la position de ses partenaires publics, ni sa probable décision de laisser le Tangram faire main basse sur le festival après plus de 30 ans de passion.

Elle tiendra dans les jours qui viennent une assemblée générale extraordinaire pour informer ses adhérents de ces évolutions.

S.B.

JEAN-PIERRE PAVON.

« Nous allons mettre tous les moyens »

Interrogé sur l'intérêt de la manœuvre engagée par la municipalité pour récupérer la programmation et l'organisation du festival au sein de l'Établissement Public de Coopération Culturelle (Le Tangram), Jean-Pierre Pavon se veut pragmatique.

Si la ville a choisi de changer d'option, explique l'adjoint en charge de la culture, c'est en réaction aux départs de Fabien Desplan et Hedi Hassouna. « Le festival est décapité. Si on laisse l'Abordage fonctionner seule avec une boîte privée, dans deux ans le festival quittera Evreux » dit-il, convaincu que la solution proposée par la municipalité est le seul moyen de conserver Le Rock dans tous ses États à Evreux.

Un directeur délégué aux musiques actuelles

À la veille de poursuivre les négociations avec l'Abordage, l'adjoint assure que le

financement des prochaines éditions sera assuré. À la condition que la programmation soit réalisée par le directeur délégué aux musiques actuelles que la municipalité se propose de recruter au sein du Tangram et que l'Abordage accepte le deal.

En clair, dans le cas contraire, l'association perdrait tous ses soutiens financiers (Ville, Département, Région) tout en conservant 200 000 € de déficit... « Nous n'avons pas l'intention de manger le festival, mais il s'agit de monter quelque chose qui tienne la route. La responsabilité financière de Guillaume Boulet est engagée » souligne Jean-Pierre Pavon.

Et que devient l'Abordage dans l'histoire ? « On leur donnera un lieu d'accueil dans la Smac, ils deviendront une association de soutien au festival et aux musiques actuelles ».



L'adjoint en charge de la culture ne laisse pas d'option à l'Abordage.